

Inhaltsverzeichnis

Themenschwerpunkt

Spielarten der Ankunft im Westen

Die deutsche Literatur aus Rumänien nach 1945

OLIVIA SPIRIDON: Spielarten der Ankunft. Versuch einer Skizzierung	7
OLIVIA SPIRIDON: Ankunftsmuster und Sonderwege – die rumäniendeutsche Literatur nach der Übersiedlung	21
RALUCA RĂDULESCU: Rezeptionsmuster der Moderne in der rumäniendeutschen Gegenwartsliteratur	49
PAOLA BOZZI: Reisende auf einem Bein. Zum Hinken im Werk Rose Ausländers und Herta Müllers	61
RALUCA DIMIAN HERGHELIGIU: Poetisierung der Alterität und des Selbst in Herta Müllers Ankunftsliteratur. Metaliterarische Inszenierungen des Metaphorischen in den Essays der 1990er Jahre	83
SILVIA PETZOLDT: „Alles ist so beunruhigend“. Der Hermannstädter Schriftsteller Paul Schuster (1930-2004) in der „zweiten Emigration“	99
GRAZZIELLA PREDOIU: „Die Reise nach Ithaka“ und „Bewohner mit Handgepäck“: zu Franz Hodjaks <i>Ein Koffer voll Sand</i> und Herta Müllers <i>Reisende auf einem Bein</i>	117
PETRA BEATA KORY: Die Ankunft – Beginn einer Irrfahrt? Ruhelose Aussiedlerfiguren in Richard Wagners Texten und in Franz Hodjaks <i>Ein Koffer voll Sand</i>	143

COSMIN DRAGOSTE: „Ein rumäniendeutscher Türke bin ich“. Perspektiven der Grenzen und der Heimatlosigkeit bei Franz Hodjak	165
GABRIEL H. DECUBLE: „Minimalistisches Handeln durch freiwilliges Nichthandeln“. Oskar Pastiors Sonderfall	177
MARKUS BAUER: Heimat „Unterwegs“ und Hauptstadt „Rastlos“. Zeitreflexion und Erzählperspektiven in Peter Rosenthals <i>In die Zeit fallen</i>	201
 Weitere Spielarten der Ankunft	
ESZTER PROPSZT: Nicht-bleiben-Dürfen – über die Möglichkeit einer Ankunft in Stefan Railes <i>Die Melone im Brunnen</i>	223
STEPHANIE JUG: Victor von Reisners Ankunft in der Berliner Literaturszene. Ethnografisches Schreiben als Anpassungsversuch	235
 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	 263